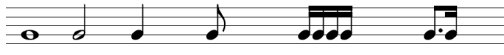


Ecrit

1 . THEORIE :

- ◆ La portée.
- ◆ Lignes et interlignes, lignes supplémentaires.
- ◆ Les figures de notes  et les silences correspondants.
- ◆ Le nom des notes. Gammes Ascendantes et Descendantes.
- ◆ Mouvement conjoint et disjoint.
- ◆ Explication des Intervalles.
- ◆ Les clés de SOL et Clé de FA.
- ◆ Les mesures à 2/4, 3/4 et 4/4.
- ◆ Les barres de mesures, la double barre, les barres de reprises.
- ◆ Le métronome.
- ◆ La pulsation.
- ◆ Le point d'orgue, et le point d'arrêt.
- ◆ La gamme (définition simple). Do Majeur.
- ◆ L'écriture musicale avec recopie d'une ligne mélodique par exemple.
- ◆ Les intervalles, seconde, tierce.
- ◆ Les nuances, *p mf f*, crescendo et decrescendo.
- ◆ Termes italiens selon le programme en fin de cahier.

2 . DICTEE DE NOTES

- 4 fragments de 5 notes de do à do, clé de sol, après avoir donné le nom de la note de départ, degrés conjoints.

Exemple :



3 . DICTEE DE CELLULES RYTHMIQUES

- 10 mesures à 2/4, 3/4, 4/4 sur Ta (une seule note) par fragments mesurés, joué 3 fois non enchaîné.



Exemple :

