

CURSUS CYCLE 1 – CYCLE D'APPRENTISSAGE-



FICHE DES PRE-REQUIS 1C3A

Ecrit

1. THEORIE

- ◆ Programme précédent.
- ◆ Reconnaissance de Do Majeur,
- ◆ Demi-tons chromatiques et diatoniques. Les notes enharmoniques.
- ◆ Le point, le triolet, les accents Les signes d'abréviations.
- ◆ Accords parfait Majeur et mineur sur la tonique des gammes (Do M, Sol M, Fa M, La m)
- ◆ Qualification des intervalles (seconde, tierce, quarte, quinte)
- ◆ Aborder écriture musicale anglo saxonne, accords (lien avec les accords parfaits).
- ◆ Les signes de prolongation.
- ◆ Nom des degrés de la gamme.
- ◆ Le Ternaire 6/8.
- ◆ Rythmes binaires :



- ◆ Rythmes ternaires : 6/8 :



- ◆ Déterminer la tonalité à partir de l'armure
- ◆ Termes italiens, se reporter à la liste en fin de cahier.



2. DICTEE DE NOTES

- 4 fragments de 5 notes de Do à Mi (10°) à 60 par minutes après avoir donnée la note de départ, avec Fa# et Sib accident, (en ½ ton chromatique ou diatonique.)

Exemple :



Dictée mélodique avec 3ce, 4te, 5te et 8ve.



3. DICTEE RYTHMIQUE

- 10 mesures à 2/4 et 3/4 sur 1 note, dans un rythme définis dans la théorie ci dessus.



4. DICTEE MELODIQUE

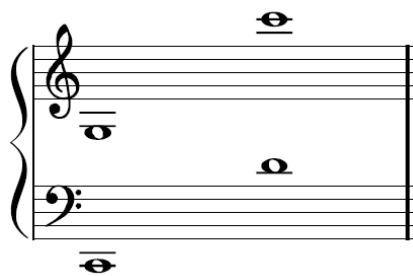
○ Quelques fragments de 2 mesures, à 2/4 en Do Majeur, (avec Fa #, Sib et Sol# accident). Chaque fragment de 2 mesures sera joué 3 fois puis enchaîné la 4 ème fois. On donne : le chiffre, la pulsation, la 1 ère note.

Oral



5. LECTURE DE NOTES

☐ Sur 2 clés (Sol et Fa 4°)



☐ Tessiture :

☐ Lectures d'accords de 2 et 3 notes, clé de sol.



6. LECTURE RYTHMIQUE

☐ En clé de sol seulement 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 et 12/8 d'après les rythmes définis dans la théorie et avec pulsation. Degrés conjoints par cellule rythmique.



7. TECHNIQUE VOCALE

On peut faire des exercices d'ordonnance pris dans les livres « Du Solfège sur la FM » de Jean-Marc ALLERME.



8. LECTURE CHANTEE

☐ Les lectures chantées sont celles prévues et retenues par l'UDESMA 45.



9. ECOUTE

❖ Canon, Majeur, Mineur, découpage de texte.